

"Esclaves du temps ?" (Utopiales 2017)

Description

Description : Au XXe siècle, on interdisait aux ouvriers de porter une montre. Cent ans plus tard, la Rolex devient un synonyme de réussite sociale. Les dystopies nous montrent souvent des mondes où le temps individuel est strictement contrôlé, de la Minute de la haine aux cristaux de l'Âge de Cristal, où le temps de la vie même est prévisible. Le temps est-il un instrument de contrôle social ?

Intervenant·e·s

- Perig Pitrou
- Claude Ecken
- Valérie Mangin
- Matt Sudain
- Sylvie Denis
- Laurent Queyssi

Maîtrise du temps

Des "ordres temporels" construits

- Tout ordre a une dimension temporelle
 - Durées
 - Rythmes
 - Cycles...

Note : le temps linéaire a toujours existé avec le temps cyclique ; toutes les civilisations antiques ne se fondaient pas sur un temps cycliques.
- Des lieux, des rituels d'élaboration de la temporalité
 - Besoin de temps communs et d'institutions pour les défendre : dimanche, fêtes religieuses et autres, cycles électoraux...
 - Tension entre institutionnalisation et libération (individualisation des temps)
- Des temps collectifs qui encadrent plus ou moins les temps individuels

Renvoie au pouvoir (QUI maîtrise le temps ?)

- Le patron maître du temps : interdiction des montres, sirène, pointeuse...
- L'Etat substituant le temps civil au religieux (cloche, muezzin)
- Le temps a une valeur, sa maîtrise coûte cher, elle n'est pas accessible à tout le monde

L'accélération entraîne-t-elle une perte de maîtrise ? (Hartmut Rosa)

- D'un temps "naturel" à un temps "humain", puis un temps "de la machine"
- Les innovations techniques destinées à "gagner du temps" ont généralement l'effet contraire

Echapper à l'emprise du temps ?

Plusieurs formes de "contrôle" sur le temps

- Mesure
- Connaissance du temps : histoire, prévision...
- Mise en récit du temps : mémoire, histoire(s), prospective, S-F...
- Coordination (organisation d'une succession de tâches)
- Synchronisation
- Rythmicité (organisation de la vitesse, la scansion, la répétition)
- Psychotropes

Temps objectif et subjectif

- Raccourcir ou allonger le temps subjectif
- Temps-substance (Georges Amar)
- "Quand on ne se concentre pas sur le temps, il disparaît"

Comment la science-fiction maîtrise-elle le temps ?

Des techniques littéraires communes à tous les genres

- Ellipse, etc.
- La mort

Des espaces fictionnels qui se libèrent (au moins en partie) des contraintes temporelles

- Voyage dans le temps
- Temps à reculons
- Arrêter, voire faire reculer le temps (Superman)
- Modification du temps
- Voir le futur
- Uchronie
- Téléportation
- Immortalité (voir la conf. sur le sujet)

Un auteur travaille sur/avec 4 temps : celui de l'auteur, celui du narrateur, celui de l'histoire, celui du lecteur